双流区名师夏加强工作室

“基于教学评一致的班级合唱教学策略研究”教学设计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本信息** | | | | |
| 学 校 | 实小东区 | | 执教教师 | 廖春缘 |
| 学 科 | 音乐 | | 学习领域/模块 | 欣赏课 |
| 年 级 | 五年级 | | 教科书版本及章节 | 人音版五年级上册第一课 |
| **单元教学设计** | | | | |
| **单元学习主题** | | 朝朝夕夕，周而复始，是大自然永恒的规律。本课以“朝夕”为情景主题，选编了歌曲《清晨》、乐曲 《晨景》和《渔舟唱晚》以及二声部合唱歌曲 《晚风》作为教学内容，以体现“音乐与自然〞的人文性，在赞美大自然美好景色的同时，激发学生热爱生活和爱惜光阴的情感 | | |
| 1. **单元教学设计说明：**   一、聆听作品选编了两首中外经典作品：挪威作曲家格里格的管弦乐曲《晨景》，形象生动地展现了太阳渐渐升起的壮观景象；中国传统筝曲《渔舟唱晚》，以安宁悠远的音乐特点，让人流连在夕阳西下的诗情画意中教师可通过朝夕情景、演奏形式中西乐器、作品风格等对比，从单一音色的聆听向复合音色聆听发展使高年级的学生逐步掌握聆听复合音  色的能力。  二、随着学生歌唱能力的提高，进人小学高年级后，增加和提高了合唱教学的要求。  本册每一课安排的两首学唱歌曲，基本以齐唱与二声部合唱搭配。本课歌唱内容的选择与聆听内容类似，同样用对比的方法选编了两首意境风格和情绪不同的歌曲，一首中国歌曲  《清晨》和一首外国二声部合唱曲《晚风》，让学生用对比法学唱歌曲，掌握歌曲演唱中的两种不同意境表达所需的技能。不断积累二部合唱的经验。 | | | | |
| 1. **单元学习目标：**   一、能听辦出乐曲 《晨景》 中长笛、双簧管的音色，并背唱《渔舟唱晚》的主题旋律。  二、带着热爱生活、珍情时光的情感，能用轻快、明亮的声音演唱歌曲 《清晨》。并能用  打击乐器为歌曲编配伴奏。  三、带着热爱大自然的情感，能用柔和、舒展的声音演唱歌曲 《晚风》，并能用和谐、均  衡的声音演唱二部合唱。  四、懂得6拍子的意义，掌握其强弱拍的规律，并能听辨出6拍子的旋律。  五、乐于和同伴合作，用多种表现手段编创以“早晨”为主题的音乐（音响）。  六、五线谱版：能按 “流动 do”的读谱方法，会填并唱出“do”在第一线时，各旋律  在第一线时，各旋律音的唱名。 | | | | |
| **3.单元整体教学思路（教学结构图）**（介绍单元整体教学实施的思路，包括课时安排、教与学活动规划，以结构图等形式整体呈现单元内的课时安排及课时之间的关联。） | | | | |
| **课时教学设计** | | | | |
| **课题** | **《潮汐》** | | | |
| **课型** | 新授课☑ 章/单元复习课□ 专题复习课□  习题/试卷讲评课□ 学科实践活动课□ 其他□ | | | |
| 1. **课程标准分析**   内容要求：  听赏具有鲜明形象和主题思想、情感表现较丰富的歌曲、小型器乐曲，以中国作品为主。体验音乐的情绪与情感变化，认识常见的中外乐器，感受其音色特点，了解不同类别和体裁的歌曲或小型器乐曲的表现形式、表现特征，感受不同地区、民族和国家的音乐风格、韵味。  学业要求：  1、能听辨音乐中的情绪和情感变化，并判断是哪些音乐要素引起的音乐情绪、情感的变化。  2、能听辦音乐力度、速度的变化，感知、辨别常见旋律的进行方式，认识不同的节奏型并用动作、图示等做出恰当的反应；能用语言简单描述这些要素的特点。  3、感知、体验我国有代表性的地区和民族音乐的风格，能做出恰当判断或反应。具有一定的中国民歌、民族器乐曲和戏曲的听觉经验，能模唱短小的民歌或戏曲片段，初步了解部分戏曲的行当和表现形式，知道相关常识，了解其他基本的中国传统音乐知识等。 | | | | |
| 1. **教学内容分析**   全曲共分三段。  第一部分:用慢板奏出了悠扬而富于歌唱性的旋律,并配合左手揉、吟等装饰手法,表现了夕阳西下之际，在优美的湖面上，渔民驾着渔船悠然自得的欢悦之情。接着音乐逐渐活泼流畅，在后半部分中用了清角音(fa),出现了暂时的离调。转入下属调,形成对比和变化,形象地表现了渔夫荡桨欢歌、破浪行舟的欢乐情绪。  第二部分：用快板奏出一连串模进音符,形象地表现了荡桨声、摇橹声和浪花飞溅声、歌声、笑声等。随着音乐的发展,速度逐步加快,力度加强,运用了古筝独特的演奏方法表现出渔舟近岸、渔歌飞扬、渔民满载而归的情景。  尾声:音乐在高潮处突然收住,尾声旋律缓缓流出,这是第二段旋律中的一个乐句的紧缩,最后,结束在宫音上,力度减弱,好像最后一个涟漪消失在月色之中,湖边只留下一片幽静,意境深远。 | | | | |
| 1. **学生学情分析**   本课是五年级上册教学内容，进入高年级后，内容将从人文主题逐步向音乐主题过渡，《渔舟唱晚》是一首古筝独奏曲,它的标题选自唐代诗人王勃《滕王阁序》中的“渔舟唱晚,响穹彭蠡之滨”。乐曲的意境优美,好像是一幅水墨画。其表现了夕阳西下,落日的余辉映照在湖面上,远处青山朦朦,白帆点点,随风飘来阵阵欢快的渔歌声,渐渐地,歌声远去,湖边只留下了一片寂静。本课将带领学生从感性学习向理性学习过渡。 | | | | |
| 1. **学习目标叙写**   1.审美感知：欣赏古筝独奏曲《渔舟唱晚》，能够从音乐的角度体会作品描绘的美丽景色。  2.艺术表现：感知古筝的音色，能够视唱乐曲主题旋律。并通过乐器听辨、主题视唱、和音乐要素分析，完成对乐曲的听赏。 3.创意实践：综合运用语文学科知识，为《渔舟唱晚》配上自己喜欢的诗朗诵，进行艺术创新和实际应用的能力。  4.文化理解：让学生了解并热爱祖国的民族音乐文化，激发学生爱国主义热情和民族自豪感。 | | | | |
| **评价任务设计**   1. 课堂评价 2. 作业评价 | | | | |
| **6.学习活动设计**   |  |  | | --- | --- | | **教师活动1：**  **（一）、 组织教学**  师生：同学们好，老师好  **（二）、导入**   1. 师：同学们，今天老师为大家演奏一首乐曲片段，听完之后，请你们告诉老师它给你带来了怎样的感受？（A段） 2. 生：优美 动听   师：这就是我国古老的民族弹拨乐器——古筝。它又名秦筝，流传至今已有两千多年的历史了。它的音色非常丰富，既可以表现柔美婉转的旋律，也可以奏出刚劲大气的声音。古筝有很多著名的曲子如《高山流水》、《渔舟唱晚》、《春江花月夜》等。  3.今天我们要聆听的这首乐曲叫做《渔舟唱晚》，（贴！）标题取自唐代诗人王勃在滕王阁序中的这段描写：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。” | **学生活动** | | **教师活动2：**  **（三）、新课教授**  1.我们再来欣赏这段旋律，你从音乐中联想到了什么样的景色？（听1）  生回答  2.师：你的想象力真丰富。  师：现在请同学们跟着老师一起来模仿古筝演奏的动作，右手弹拨，左手按弦揉弦。我们再来听一听（听2）  3.请大家看着谱子一起来唱唱这段旋律并思考：这段旋律由哪几个音组成？  生：由1、2、3、5、6个音组成。  师：非常好，像这种由1、2、3、5、6五个音组成音乐作品，属于我国的民族五声调式。  师：请你们再来唱一遍。   1. 师：很好，请同学们看黑板，老师为我们刚刚演唱的这句旋律编创了歌词，跟老师一起唱一唱吧（教唱＋板书）   同学们自己来唱一遍吧。  接下来我想请同学们自己来为这段旋律编创歌词，我请两位同学来进行分享。  师：谢谢你们两位小小作词家。   1. 我们再接着往下听音乐，感受一下这段的音乐有没有什么变化？   生回答：（不是速度变快了，是它的节奏变紧密了。）  师：下面老师来唱唱其中的旋律，请你们认真听，这段旋律在五声调式的基础上增加了一个什么音？  生：听到了4  6.师：是的，4的出现增添的音乐色彩的变化，安静而悠远的旋律让我们仿佛置身于微风轻拂，渔舟缓缓而行的画面之中。  7.我们来完整欣赏这一乐段，请你仔细聆听并哼唱主旋律。（听完之后，这个乐段我们用A表示） | **学生活动1** | | **活动意图说明：**（简要说明教学环节、学习情境、学习活动等的组织与实施意图，预设学生可能出现的障碍，说明环节或活动对目标达成的意义和学生发展的意义。说出教与学活动的关联，如何在活动中达成目标，关注课堂互动的层次与深度） | | | **环节二：** | | | **教师活动2：分段聆听B段**  1.随着旋律的不断变化，音乐逐渐将情绪推到了高潮，请你体会一下，在这一新的乐段当中，你仿佛看到了怎样的画面？（聆听B乐段第1部分）  生回答  2.师：你们的想象力真丰富，那我们再来听一听这段旋律，请同学们跟着老师一起画画旋律线，现在把每个小节的第一个音连起来唱一唱，后面的音由老师帮你们补充，准备。从旋律的进行上你发现了什么？  生：旋律是下行的  3.师：在接下来的旋律当中，音乐的速度力度又发生了什么样的变化？请同学们借助你的手臂跟随着音乐画一画。  生回答：（速度逐渐加快，力度增强）  4.师：同学们的感受都非常深刻，正是这段下行旋律加上逐渐加快的速度 ，才得以表现喜悦的渔民驾着渔船满载而归的热闹情景。刚才我们聆听的这一乐段就是B乐段。  5.师：高潮过后，音乐突然静止，紧接着，奏出了缓慢而又优美的音乐，我们来体会一下。  6.师：刚刚我们听的就是这首乐曲的尾声。 | **学生活动2** | | **活动意图说明** | | | **环节三：** | | | **教的活动3：（六）诗歌表现**  7.现在老师想带着同学们深入感受一下着美妙的意境，选出你最喜欢的一首关于美景的小诗，配合着《渔舟唱晚》中你认为最合适的片段进行吟诵。老师先来为同学们做一个示范：（A乐段：鳞波轻拍岸 渔歌伴晚霞 小舟任荡漾 筝弦唱渔家）请同学们以小组为单位试一试吧。   1. 现在请你们完整欣赏这首古筝独奏曲《渔舟唱晚》，A乐段请同学们哼唱主旋律并仔细聆听，B乐段用手画旋律线。   师：同学们，听完你们一首首的吟诵，老师觉着仿佛置身于这美景，妙乐之中，谢谢你们这些小诗人，小音乐家，老师也希望你们担任起继承传统文化的责任，保护好我国的优秀文化。今天的课就到这，下课。 | **学的活动3** | | **活动意图说明**  **……** | | | | | | |
| 1. **板书设计**   PPT呈现 | | | | |
| 1. **作业与拓展学习设计**   课后听赏不同表现形式的《渔舟唱晚》下节课分享感受 | | | | |
| **9.教学反思与改进**（单节课教与学的经验性总结，基于学习者分析和目标达成度进行对比反思，教学自我评估与教学改进设想。课后及时撰写，突出单元整体实施的改进策略，后续课时教学如何运用本课学习成果，如何持续促进学生发展） | | | | |
| **10.课例点评：**  点评小组或点评人： | | | | |

**说明：**

1.教学设计突出学生学习主体地位，依据学科课程标准要求突出单元和课时学习对学生发展的价值，设计情境化、任务化学习活动，在教师的引导、指导和服务下，增强学生学习过程的体验性、实践性和整体性。

2.教学反思突出课堂学习目标的达成度，依据学生的变化和本课教学的特色，从教学观念系统和操作系统两方面进行反思：教学设计和教学手段等是否合理？教学行为与教学目标是否一致？情境活动和师生关系等是否符合教学规律？等等，从设计、实施、评价、理念落实等方面找出优点和不足并说明今后完善与改进的办法。不要求面面俱到，须真实客观。